



BALADE VÉGÉTALE FRANÇOIS LEQUESNE

UN PEU BEAUCOUP

photographie Bernard Rouffignac texte Catherine Cocaul

BALADE VÉGÉTALE FRANÇOIS LEQUESNE

UN PEU BEAUCOUP

Photographie Bernard Rouffignac / Un peu beaucoup

Dessin François Lequesne

Texte Catherine Cocaul

Création graphique Virginie Rouffignac

Editions Feeling book

Pourquoi ce livre? Cette question n'aurait sûrement jamais existé si je n'avais pas rencontré le travail de François Lequesne. J'allais régulièrement manger dans un restaurant porte de Versailles. Les animations florales dans cet établissement n'arrêtaient pas de m'interpeller par leur inventivité, au point que j'attendais la suivante avec curiosité. Pour moi, c'était comme un régal de petits morceaux de nature, de saison, de souvenir d'enfance. Je me devais de rencontrer le créateur de ces brefs moments de plaisir. La rencontre fut extraordinaire. Je suis un urbain, pas un esthète de la nature. Et voilà, j'ai suivi François pendant six ans, deux ans et demi pour ce livre. Donc à la question «pourquoi ce livre?», je réponds pour faire partager les coulisses de ce métier où les créateurs sont si discrets. Pour faire partager le bonheur que j'ai eu en découvrant la nature derrière les pas de ce merveilleux guide.

Bernard Rouffignac



IL ÉTAIT UNE FOIS “UN PEU BEAUCOUP”...

Phrase magique que François Lequesne a faite sienne. L'histoire d'un homme heureux, amoureux de la nature et désireux de lui rendre hommage.

Il ne s'affirme pas fleuriste, paysagiste, horticulteur ou décorateur. Il est tout cela réuni : c'est-à-dire un artisan de la nature. Cette nature omniprésente dans ses créations, il la consulte quotidiennement, y puise son inspiration, s'en nourrit au fil des saisons. Nouant avec elle une véritable intimité, tissant des liens fidèles.

Entre la nature travaillée par la main de l'homme et celle livrée à sa propre puissance,
François trace un fin chemin où les contrastes se mêlent dans l'harmonie et la sérénité.
C'est dans la frontière entre ces deux mondes qu'il situe sa création.







Au milieu du paysage, le regard se construit au fil des saisons qui s'égrènent. Bâti et végétaux s'entremêlent et l'œil se nourrit.







Le temps métronome immuable
est l'allié fidèle du jardinier.
Même quand elle semble se taire,
la nature parle à celui qui sait
prendre le temps de la regarder.







Quel meilleur écrin pour ses créations que la nature elle-même !
Faisant sien son rythme et son calendrier, l'homme peut libérer sa puissance créatrice, dans le respect de son anonymat.
Amoureux des plantes sauvages, François aime à se ménager au milieu de la forêt quelques lieux propices à ses récoltes.
Sous le tapis de brindilles et de mousse, à l'abri des regards, la terre féconde travaille en silence, dans le plus profond secret.
Un des grands plaisirs de l'artisan créateur est de transposer cette vie dans les intérieurs urbains.
Ces jeunes pousses de muguet sauvage habillées d'un manteau de mousse donneront les clochettes du 1er Mai.







En permanence, la nature sollicite l'homme et appelle à des nouvelles interrogations.
François consulte son herbier d'école où plantes et végétaux ont gardé leur nom latin.



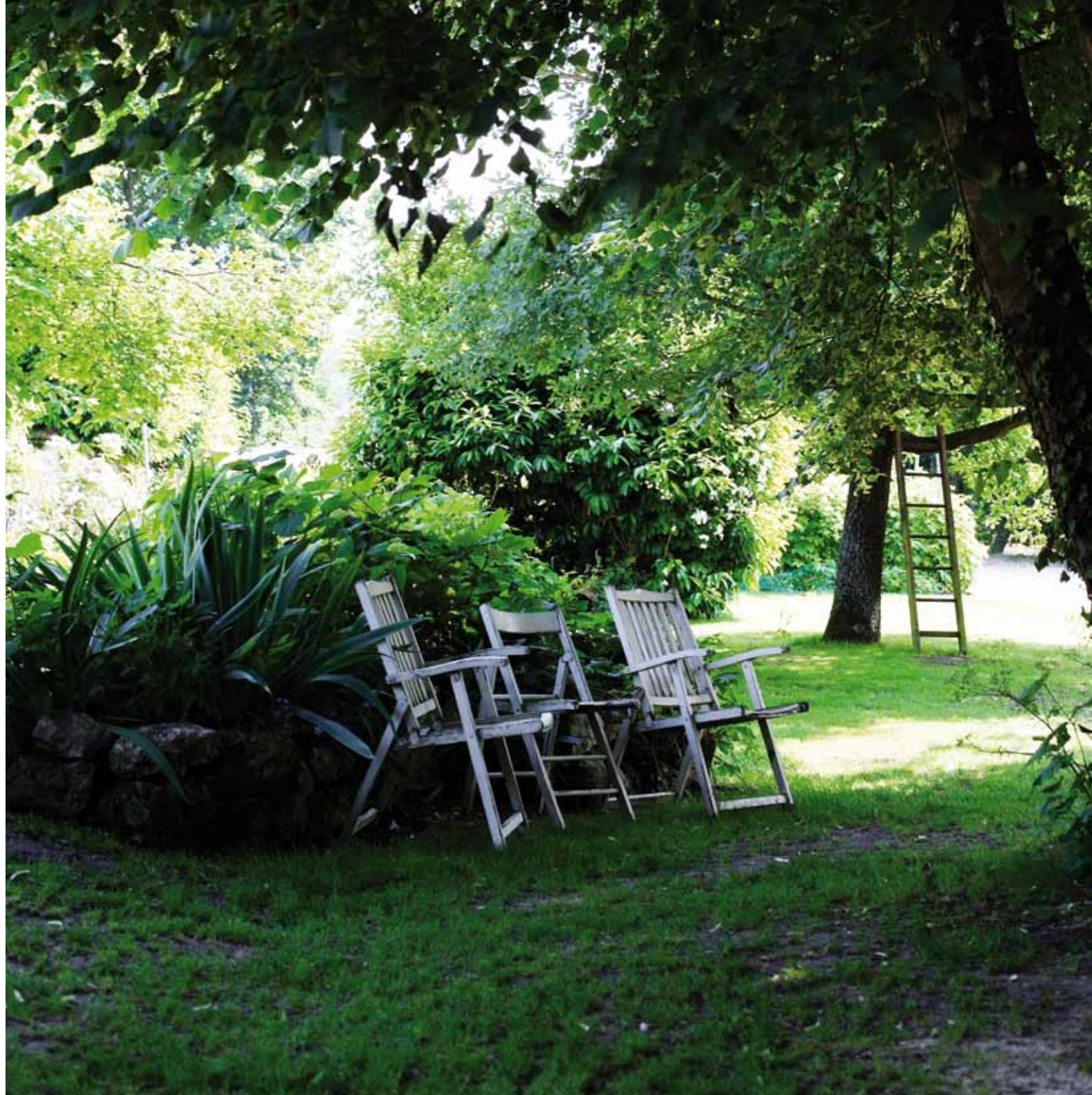


Très jeune, il découvre la nature sous ses aspects les plus divers. Son père l'initie aux joies de la culture, du jardin, des plantes, des légumes. Il ressent intensément la vibration des fleurs et des fruits et décide d'entrer à l'école d'horticulture. Aujourd'hui, il éprouve toujours l'envie de parcourir la nature, livre aux pages inépuisables.

Arpenter ces paysages calmes et apaisants, se réfugier sous ces arbres puissants et résistants tel le chêne si proche de lui par son nom.

Il n'apprécie rien autant que d'être simplement tout au long des saisons à l'écoute du rythme de cette nature.

Ce contact permanent, cette proximité pudique est bien à l'image du fleuriste, seul métier qui accompagne l'homme dans les grandes étapes de sa vie, de la naissance à la mort.













Cultiver son jardin avec rigueur et humilité permet de découvrir une terre où se nichent l'amour de la vie, la célébration du vivant. Une philosophie «botanique» de la vie, pleine d'espérance et de quiétude. La fraîcheur du regard de François n'en finit pas de nous surprendre. Elle nous oblige à contempler d'un œil neuf la nature qui nous entoure. Ce regard " toujours curieux " nous emmène découvrir la vraie nature. Dévoiler des facettes étonnantes, recréer des formes inédites.





François utilise le plus possible les plantes de proximité et de saison dans ses créations.
Ses serres, son jardin potager lui servent d'atelier pour nourrir ses inspirations, sa curiosité.
Végétaux, plantes et fleurs cohabitent ainsi pendant plusieurs saisons, ils se familiarisent avec les lieux
et progressivement chacun trouvera son rôle. Ainsi personnalisées, les courges et les citrouilles amèneront une
touche d'originalité en automne.







La splendeur de la nature s'impose comme une évidence. Du plus petit au plus modeste, elle s'offre généreusement à celui qui sait la goûter avec gourmandise. Pour François, le fagot le plus anodin est un matériau de création recherché au nom plein de noblesse, le bambou de Sumatra (une tige à la beauté éphémère qui ne dure pas plus d'une journée). L'artisan tire parti de chaque ressource de la nature pour préparer sa saison.

DESIGN FLORAL ET VÉGÉTAL

Les fleurs remises en forme nous racontent des histoires inédites.

Un matériau soigneusement élaboré dans le souci constant
du respect du modèle original.

Le travail du créateur ajoute, provoque, étonne mais ne dénature pas. Se découvre
un paysage végétal surprenant où l'on cherche en vain la main de l'homme.

Fleurs et végétaux n'ont jamais fini de nous surprendre. Des formes nouvelles,
fugaces et fragiles surgissent amenant une touche de beauté intemporelle.

Les compositions florales et végétales s'invitent délicatement à la table des plus
grands, dans des lieux chargés d'histoire.







Kilianthus-

A piece

Keine Marguerite
Kette



KGA

KGA

Riverside

WATER

La vibration des légumes,
des fleurs et des fruits, une
petite musique que François
a ressentie très jeune auprès
de son père jardinier en
Normandie. Un mélange des
genres qui apporte une note
savoureuse et inédite aux
bouquets qu'il confectionne.

Maraîcher, pépiniériste,
cultivateur, fleuriste, autant de
manières d'apprendre à cueillir
la vie et de l'apporter dans tout
son éclat au cœur de la ville.



















Touffu, en broussaille, à l'anglaise, le désordre se recompose telle une nature morte.





L'entreprise travaille pour des événements de grandes entreprises et fournit différentes prestations à des particuliers selon leurs besoins. L'activité en boutique reste essentielle pour permettre à chacun de rencontrer «un peu, beaucoup» ce brin d'originalité, de créativité en toutes occasions.











un peu, beaucoup

Créateur d'esp

01 45 20 06
PARIS

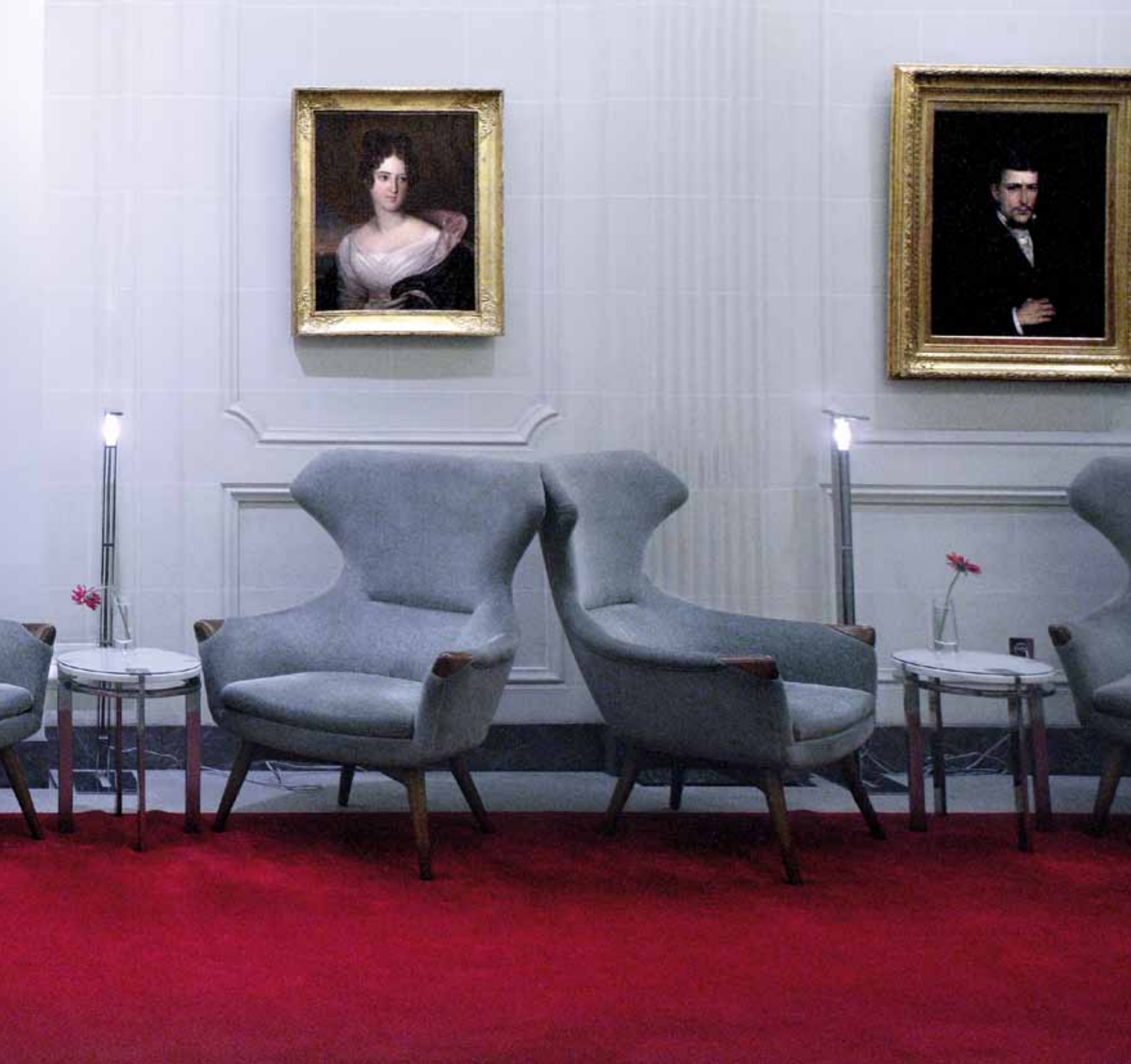
Atelia
Jan



5 heures du matin, l'équipe décharge les premiers bouquets.
Il s'agit de refaire la décoration d'un grand hôtel parisien.











un peu, beaucoup

Créateur d'

01 45 20

PARIS

Atelier de cr
Jardinier



www.unpeu-beaucoup.com









Cuisine Etale

Gilles et Elizabeth Epie

Cuisine Etale

Gilles et Elizabeth Epie





La manifestation est préparée avec la précision d'une collection de Haute Couture. Chaque figure a été au préalable représentée par un croquis tel un modèle de défilé. Le ballet minutieux de la mise en place s'organise selon une chorégraphie précise. A chaque fois, les contraintes sont les mêmes ; il s'agit d'aller vite pour libérer l'espace. Pour préserver l'éclat des compositions, les végétaux sont choisis pour leurs qualités de résistance.







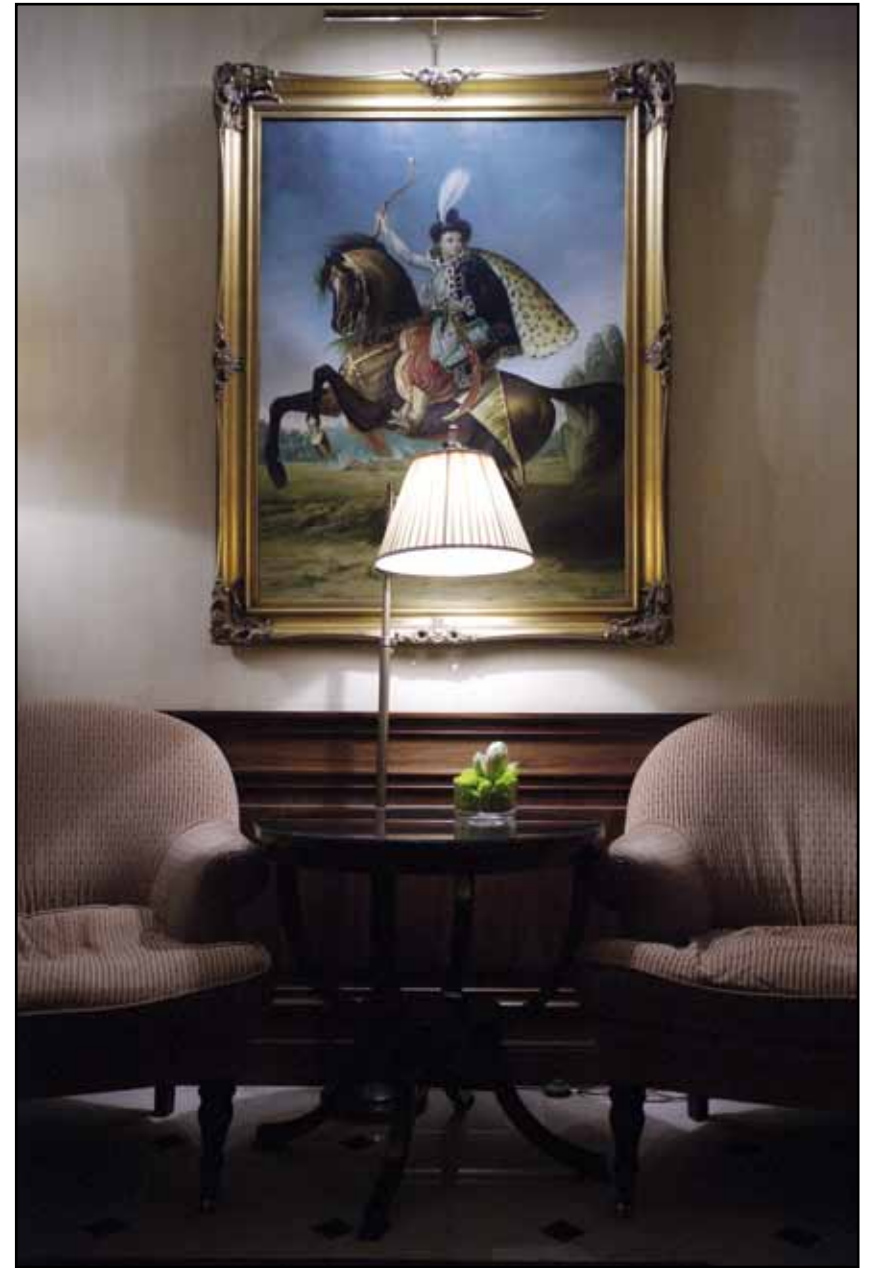








Sous les tableaux immuables, passe la fugacité des fleurs comme un hommage au passé.







Encore un départ très matinal.
Cette fois, la route est plus longue et plus
difficile en cette saison.
Direction Aalsmeer près d'Amsterdam.
Là où se tient la plus grande Bourse aux
Fleurs mondiale. Vingt millions d'unités
chaque jour qui sont ensuite réacheminées
aux quatre coins du monde.















A l'intérieur de la Bourse, c'est une nouvelle course contre la montre qui commence, la fleur coupée ne doit pas faner. Toutes les nuits, près de 5 millions d'euros en fleurs transitent dans cette place financière.

Les bouquets sont vendus aux enchères descendantes, départ au prix maximum et le cadran défile à toute allure vers le bas jusqu'à ce qu'un courtier fixe son prix. Quelque cinq cents grossistes se pressent autour du cadran. 10 000 chariots chaque jour sont présentés à la vente.







Dans les bâtiments, tout est informatisé jusqu'aux chariots de livraison et pour aller encore plus vite, tout le monde circule à vélo.





François a fait sa sélection en vue d'une manifestation au Portugal. Le semi-remorque est prêt, il faut maintenant reprendre la route très vite.







DE WINTER

Logistiek

Alle logistieke transportmiddelen
in de wintermaand

Winkelwagen
Winkelwagen
Winkelwagen
Winkelwagen
Winkelwagen





Au petit matin tout est vendu et expédié chez les acheteurs du monde entier. Les camions géants partent d'Amsterdam juste après les embouteillages du soir pour arriver en pleine nuit à Rungis évitant les bouchons du matin.



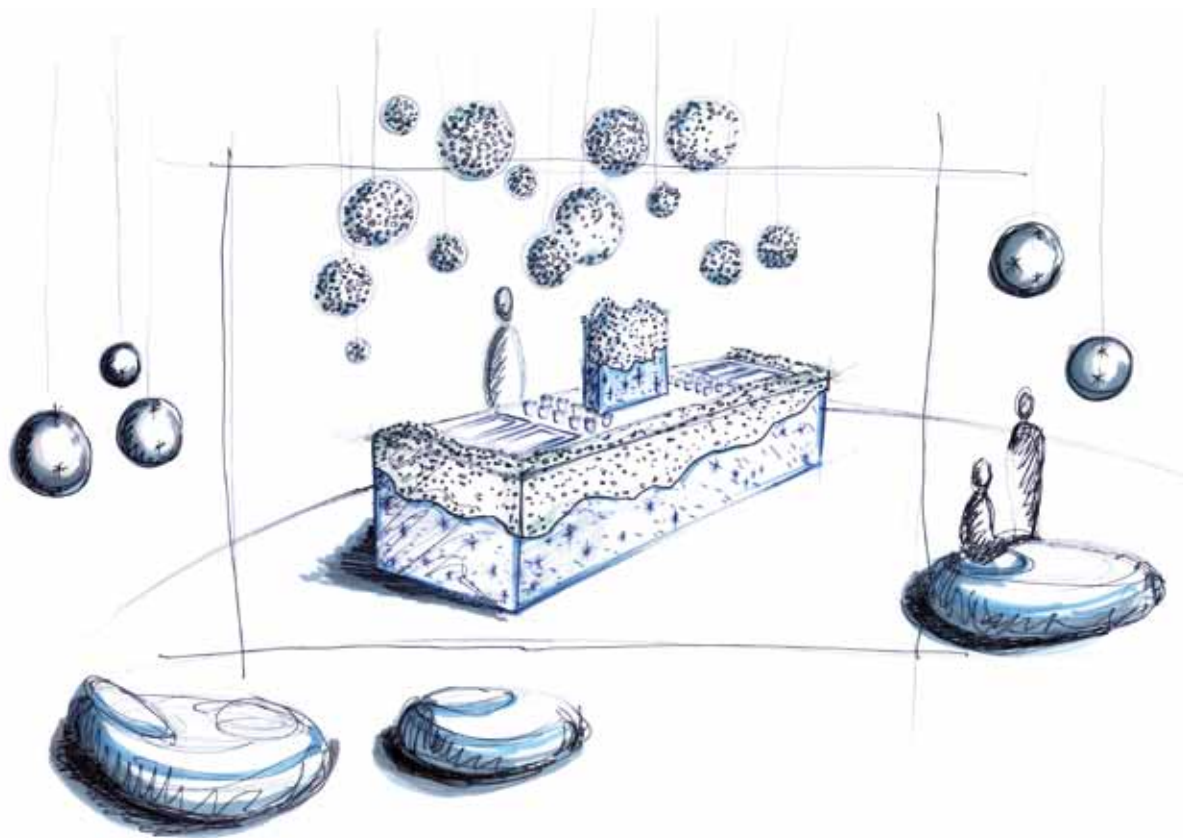
LA RÉALISATION D'ÉVÉNEMENTIELS

Les grands groupes occupe une part importante de l'activité d'« Un peu, beaucoup». Cette activité de conseil et d'organisateur amène à se déplacer dans des lieux souvent impressionnants. Comment parvenir à ce que le végétal sublime ces espaces sans être écrasé par eux. Comment s'implanter dans l'espace en respectant l'histoire des lieux et des gens. Un défi sans cesse recommencé, réinventé. Pour chaque manifestation, la conception se construit toujours dans la générosité, l'écoute, l'intuition. Le cahier des charges strict et précis obligent François et son équipe à déployer des trésors d'inventivité dans le respect des produits de saison. La nature doit s'imposer dans toute son authenticité et sa fraîcheur. Jamais de produit décalé ou industriel. La connaissance de la culture des jardins et des techniques de maraîchage sont bien utiles à François pour mettre en réalité toutes ses propositions. Tel un berger, il suit son chemin glanant différentes idées, entremêlant tendances, matières, textures. Défricheur d'idées, de sensations, de perceptions. Et surtout apporteur de bonheur, de beauté. De ces tubes, éprouvettes, vases et matériaux divers, se diffuse dans une alchimie fragile et fugace, un précipité d'intemporalité. La nature est poussée hors champ. Les roses pouvant devenir le plafond d'une vaste salle. La nature s'invite partout, dans l'architecture, l'Histoire, la gastronomie, la mode ...

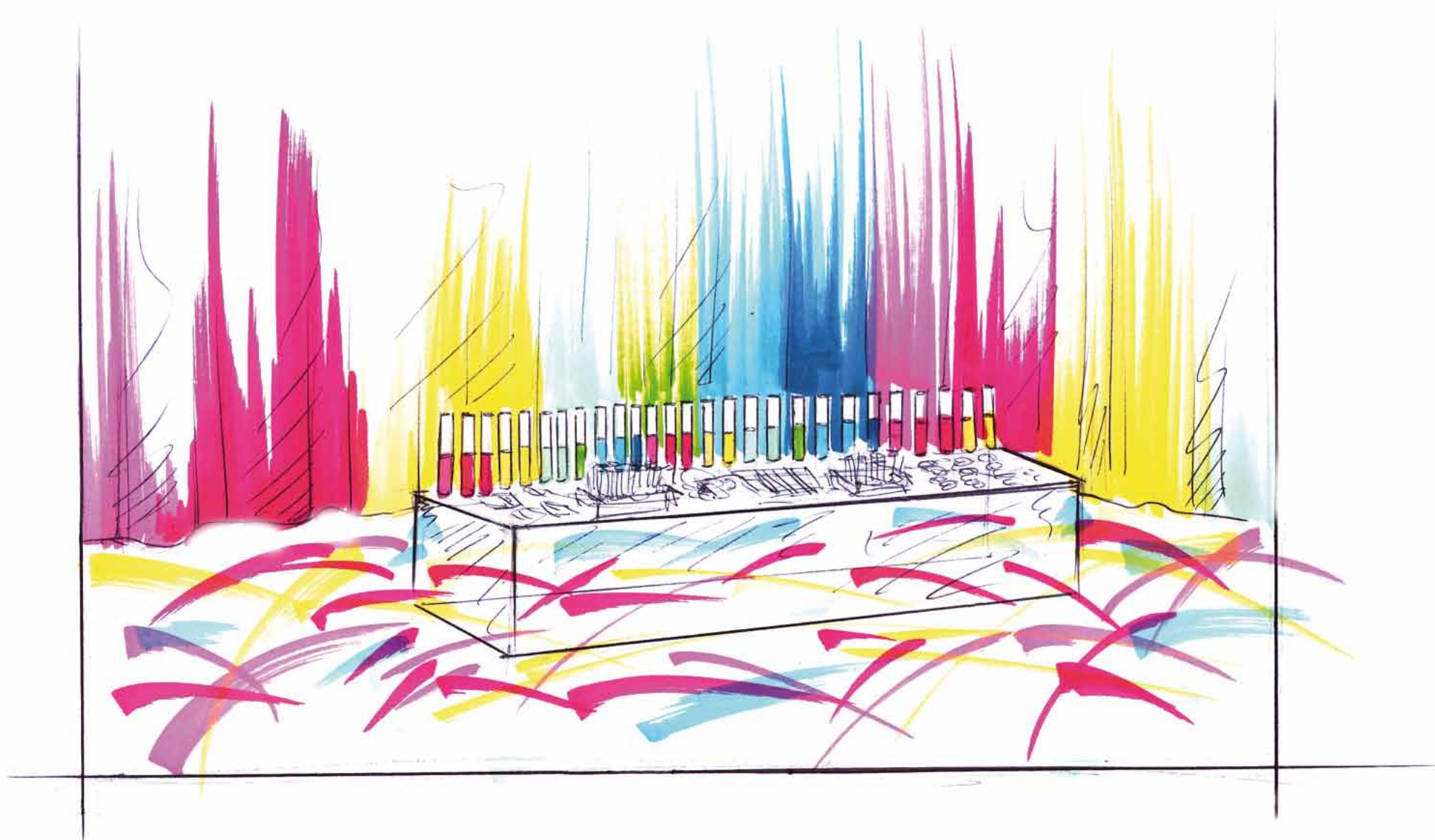










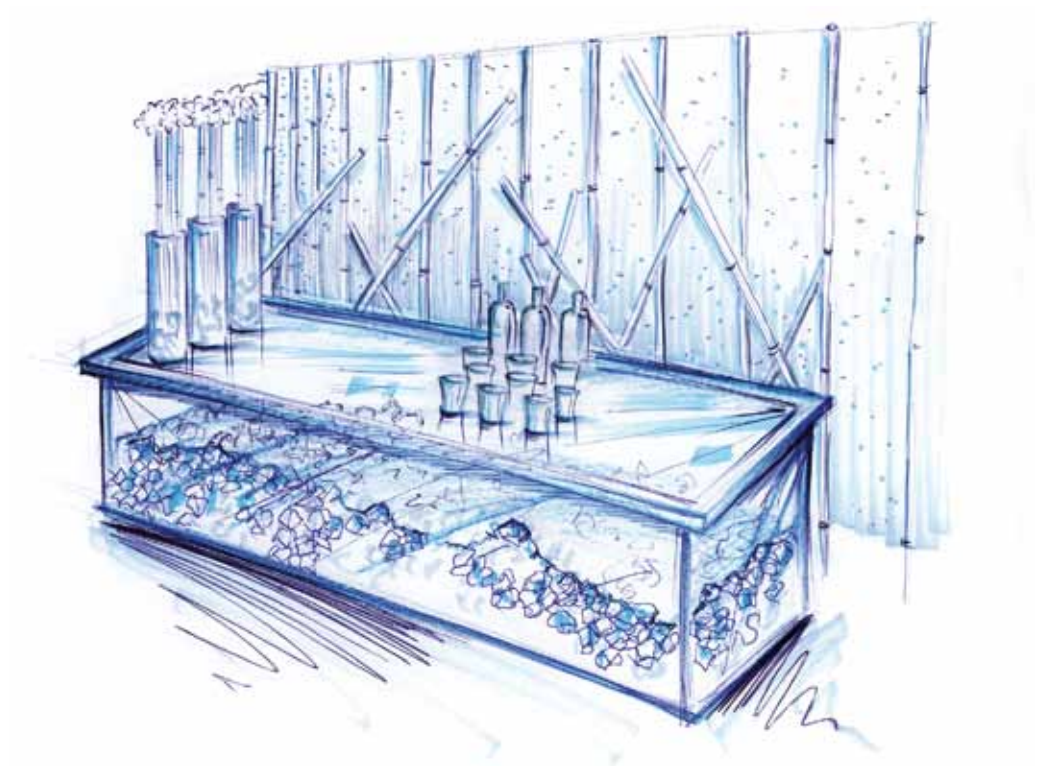


Au quartier de la Défense, l'équipe prépare la cérémonie des Vœux d'une grande banque.
Dans une ambiance un peu sous-marine, presque polaire, elle s'affaire tels des laborantins avec leurs pipettes.
Les esquisses vont bientôt prendre vie et la fête disco commencer.











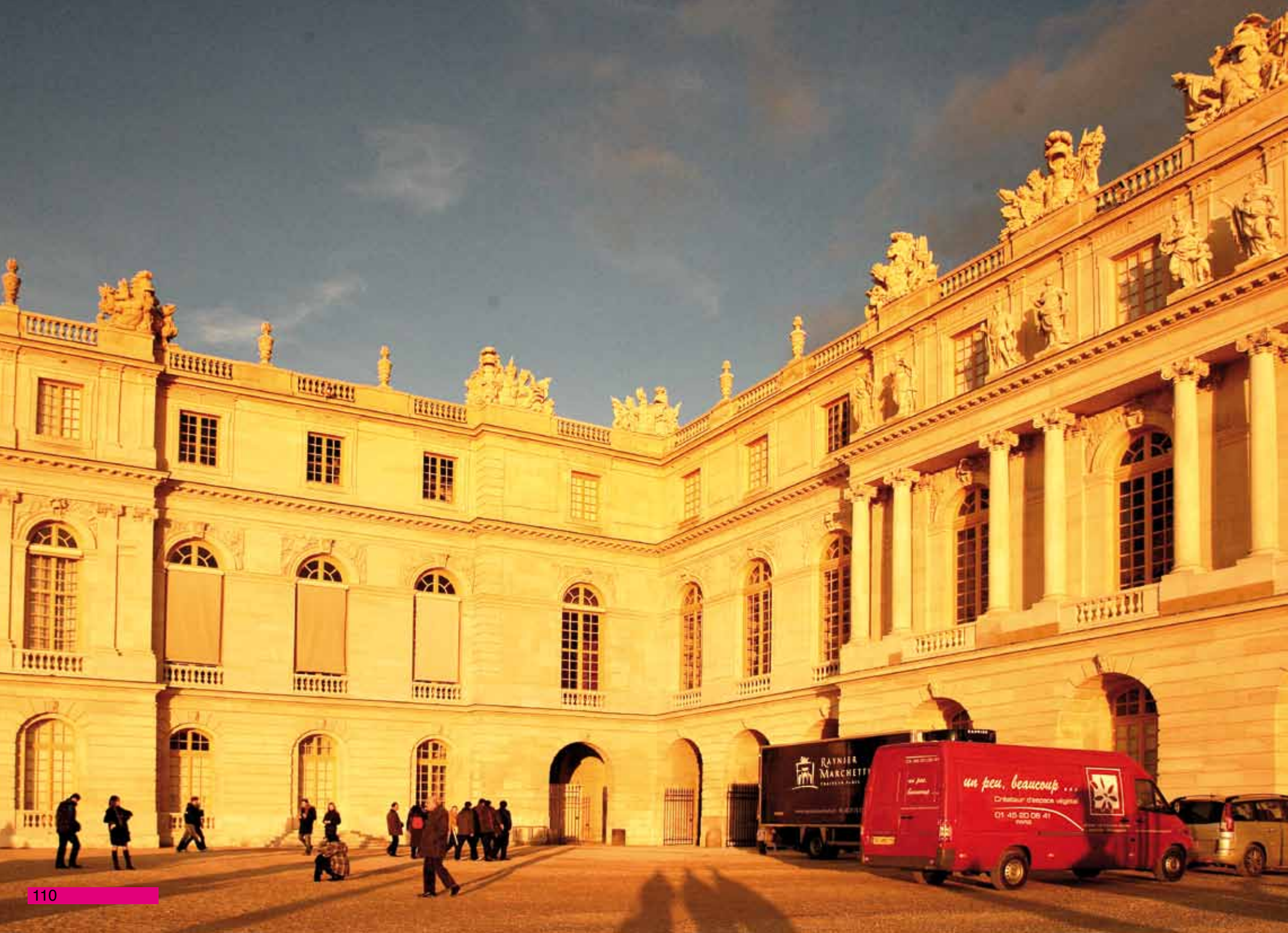










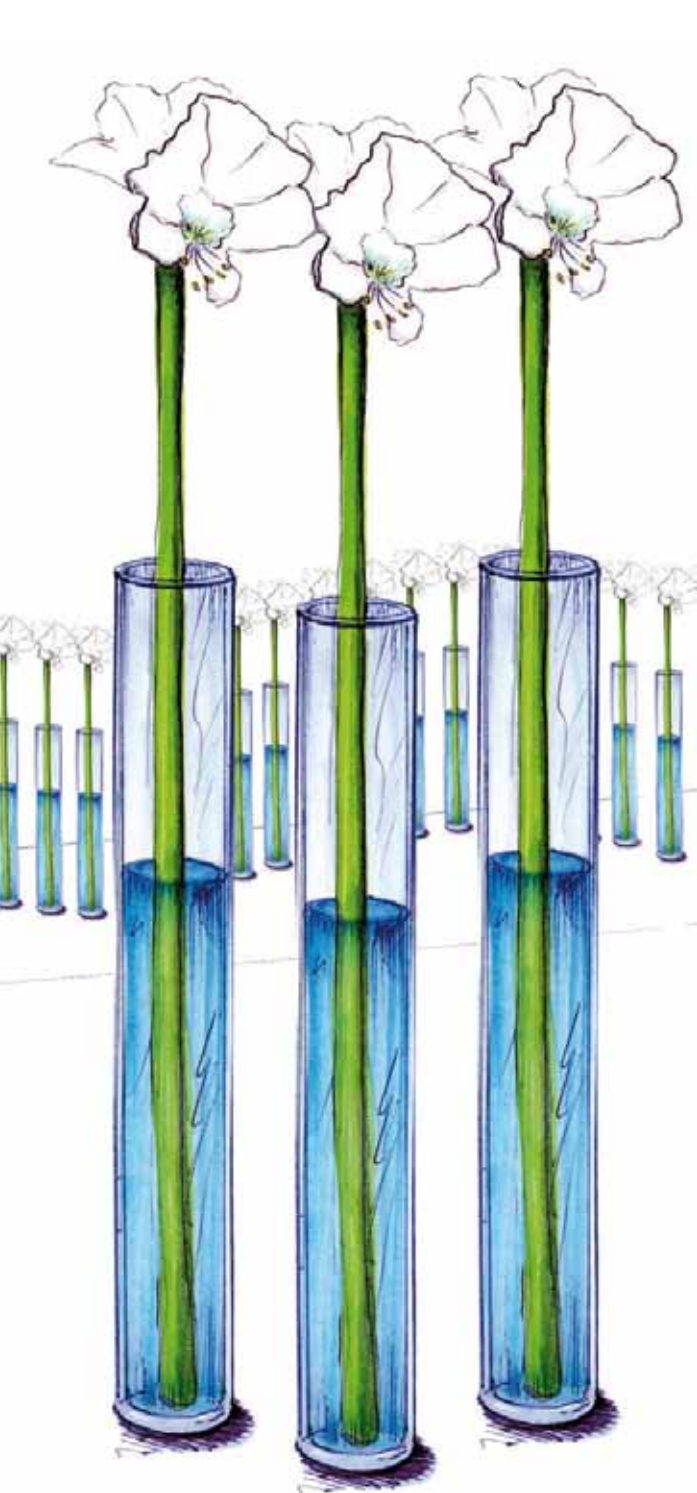






Versailles.
La galerie des Batailles ainsi nommée après que le roi Louis-Philippe eût l'idée de passer commande de trente-trois tableaux célébrant les glorieux faits militaires de l'histoire nationale depuis la bataille de Tolbiac (496) jusqu'à celle de Wagram (1809). Inaugurée en 1837, cette salle mesure 120 mètres de long sur 13 de large, c'est la plus vaste du château.



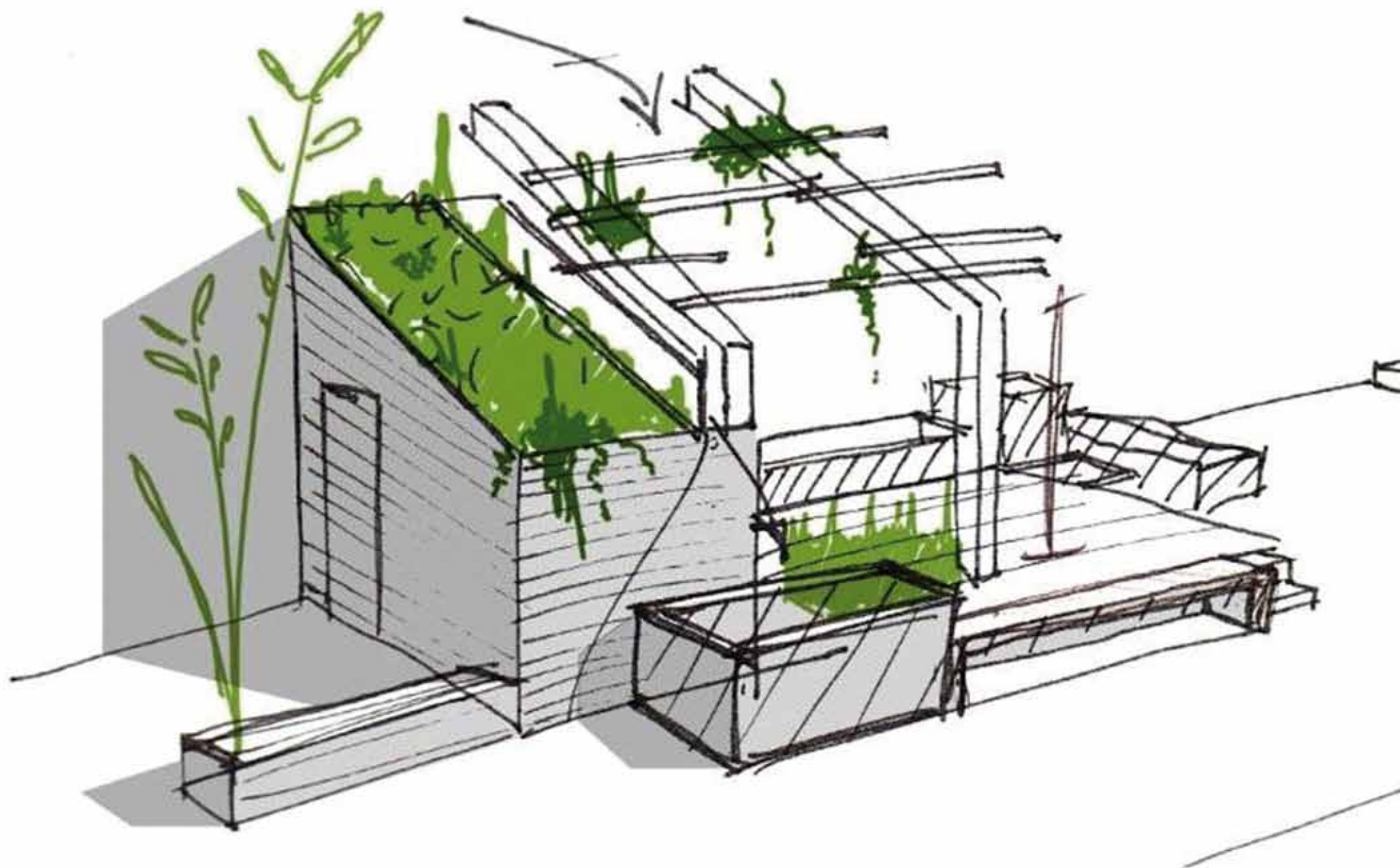




Une fleur fraîche et discrète pour accompagner des grands moments de l'histoire de France.
Posés au milieu de la table, des soliflores contenant des anémones apportent une pointe d'élégance.







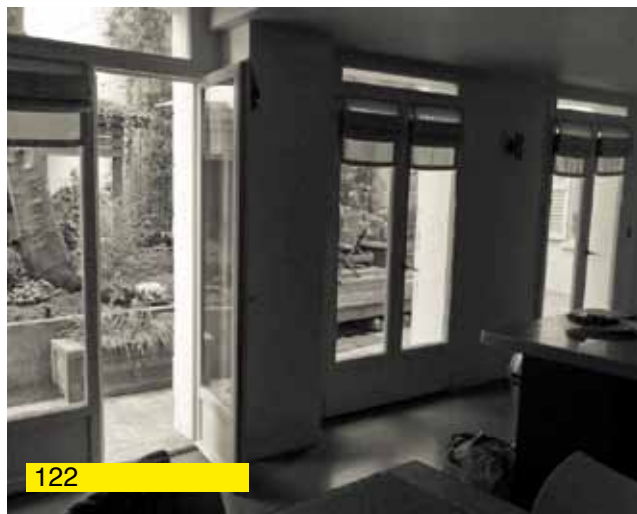


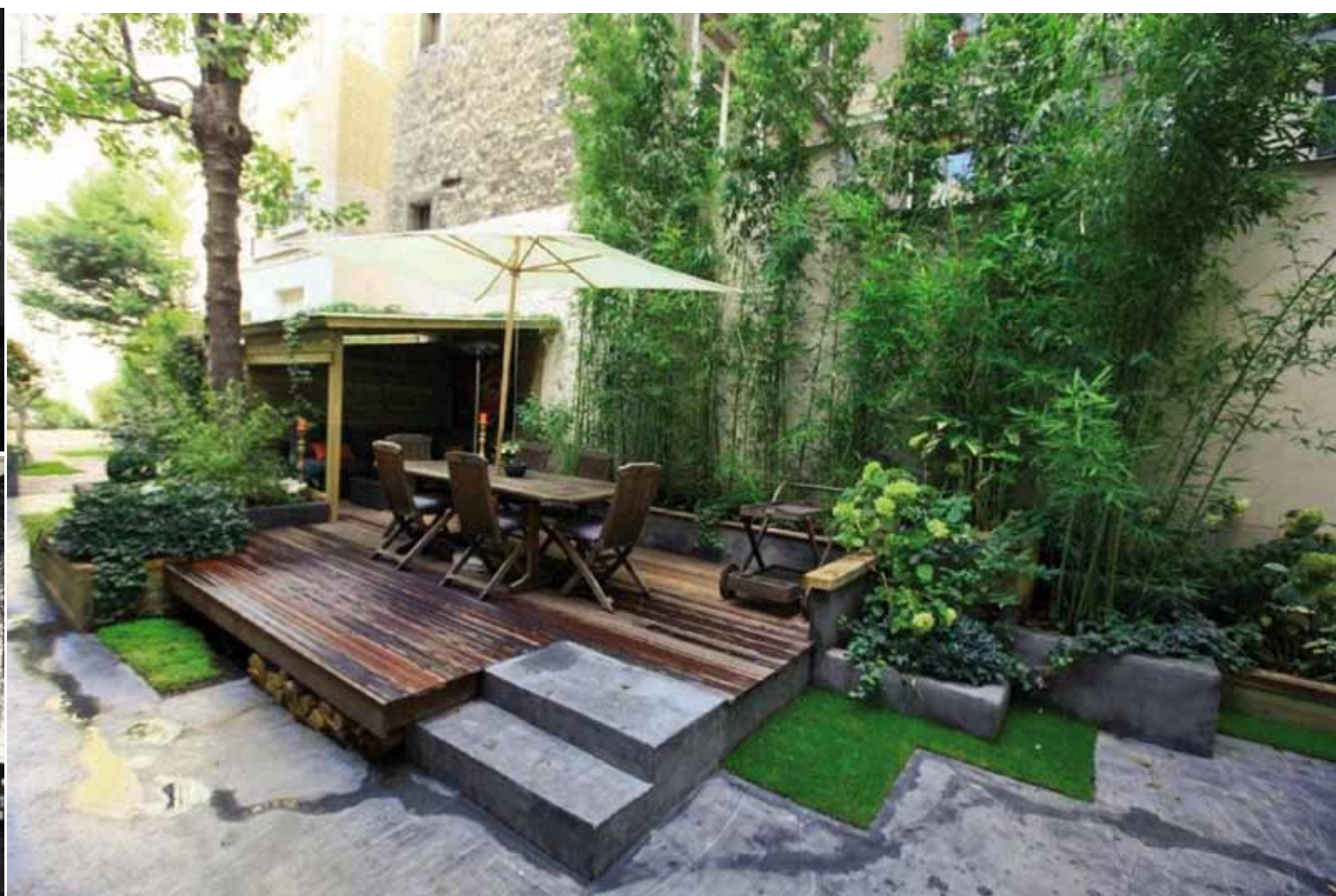




Le Jardin au cœur de la ville, François et son équipe s'activent. Peu à peu de la grisaille des murs environnants, émergent des volumes floraux et végétaux pleins de couleurs. Le jardin offre un côté intime, à l'abri des regards. Une oasis de verdure et de sérénité apaisant la dureté de l'urbain.







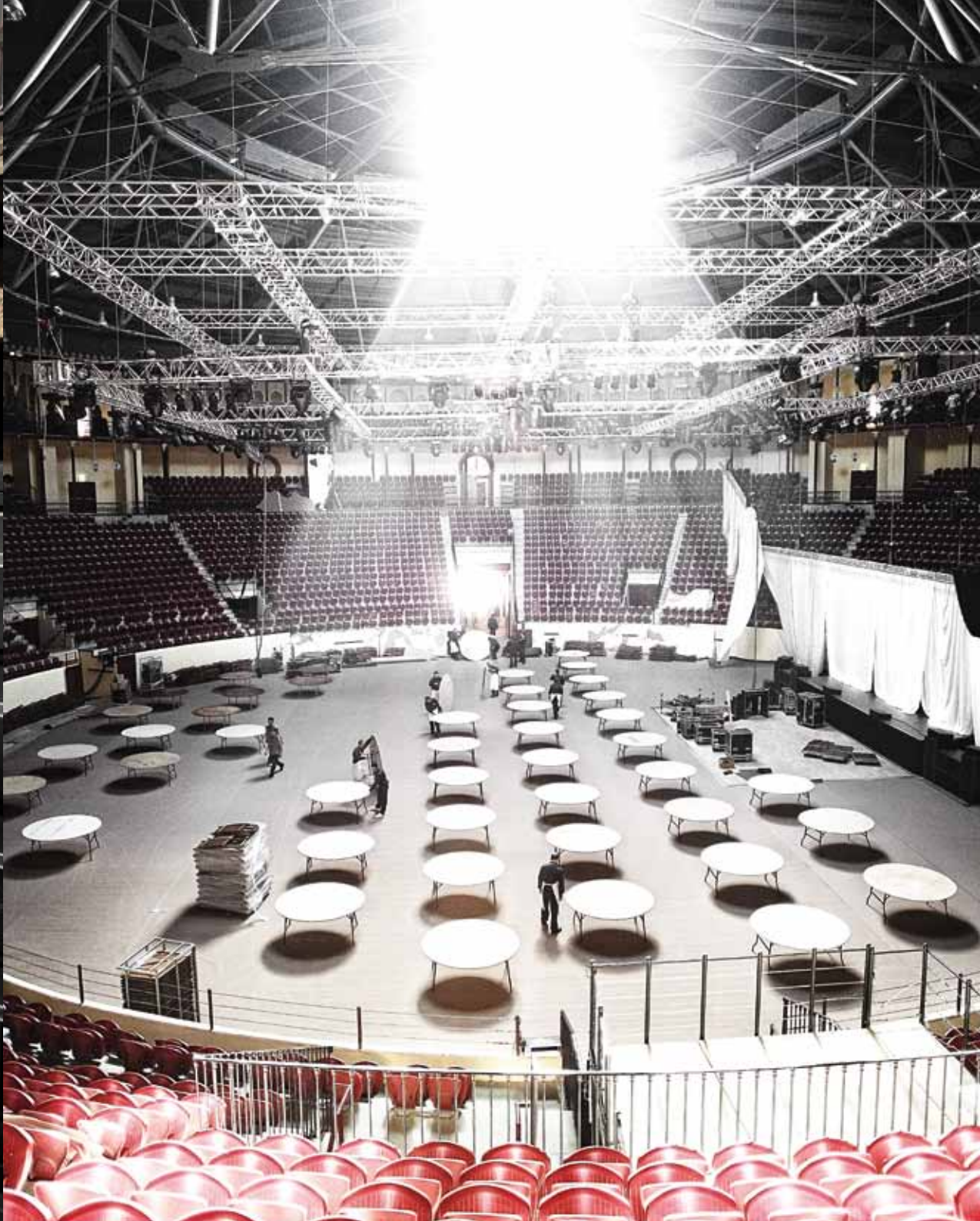


Lisbonne et ses environs. Trois jours d'événements sur trois sites pour le compte d'une enseigne de grande distribution. Un vrai défi d'accueillir ainsi plus de 850 personnes. Six mois ont été nécessaires pour préparer le concept et valider le prototype (c'est la durée moyenne nécessaire pour organiser de telles manifestations). Au petit jour, l'équipe emprunte le tramway dans le dédale des rues lisboètes.



Soirée du 28 mai. Le rendez-vous est prévu à Campo Pequeno, les plus belles arènes de la capitale. Habillées de briques rouges, elles furent bâties dans les années 1890 dans un style néomauresque. On y pratique la tourada (corrida équestre sans mise à mort).



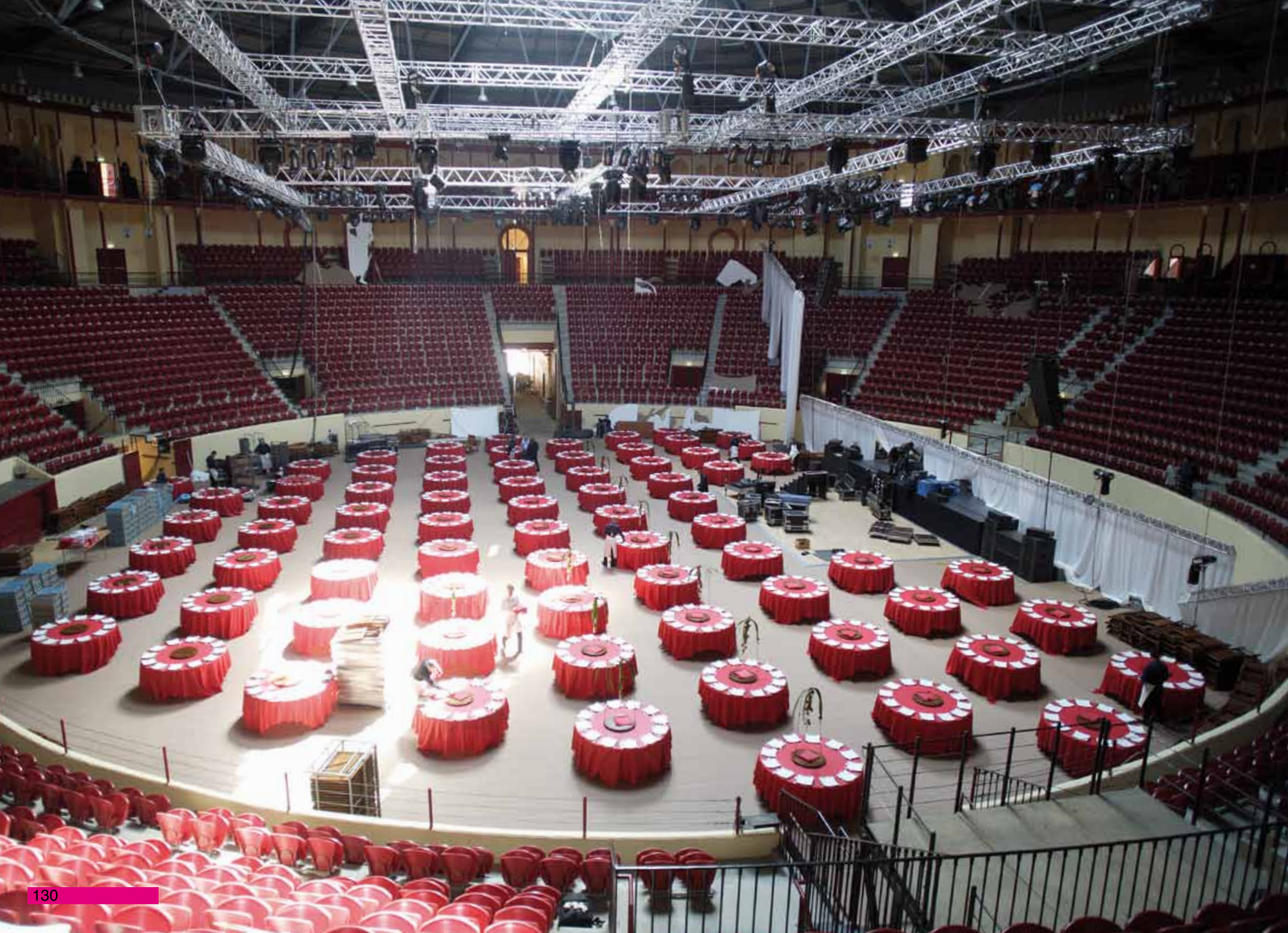




Dans les couloirs, les fleurs remplacent les taureaux mais l'ambiance est toujours est aussi tendue. Partout on s'affaire. Le rouge est de mise.













Le port de Lisbonne. C'est sur les quais de Belém que s'est noué le fabuleux destin de la capitale portugaise tout au long des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles. Ce quartier vert et spacieux fut le port d'attache des caravelles qui se lançaient à la découverte des terres inconnues, sur la route des épices et autres richesses. Pendant plus d'un siècle, ces navigateurs firent du Portugal la nation la plus puissante du monde. Aujourd'hui, Lisbonne reste un grand port européen. Entre fierté et nostalgie, le souvenir des épopées ultramarines et des lointaines colonies n'est jamais loin. La saudade résonne toujours au son du fado.

Soirée du 26 mai au Cloître des Hiéronymites (Mosteiro dos Jeronimos) classé au patrimoine mondial par l'Unesco avec la Tour de Belém. Son nom provient de l'ordre monastique de saint Jérôme dont une des missions était de veiller au bien-être et à la foi des marins. Miraculeusement épargné par le tremblement de terre de 1755, la construction décidée par le roi Manuel 1er en 1496, a été en quelque sorte «dopée» par le retour des Indes de Vasco de Gama et les prodigieuses richesses qu'il en a rapportées. C'est dans ce lieu que s'est tenue le 13 décembre 2007 la cérémonie de signature du Traité de Lisbonne qui a rassemblé les 27 chefs d'Etat ou de gouvernement de l'Union européenne.















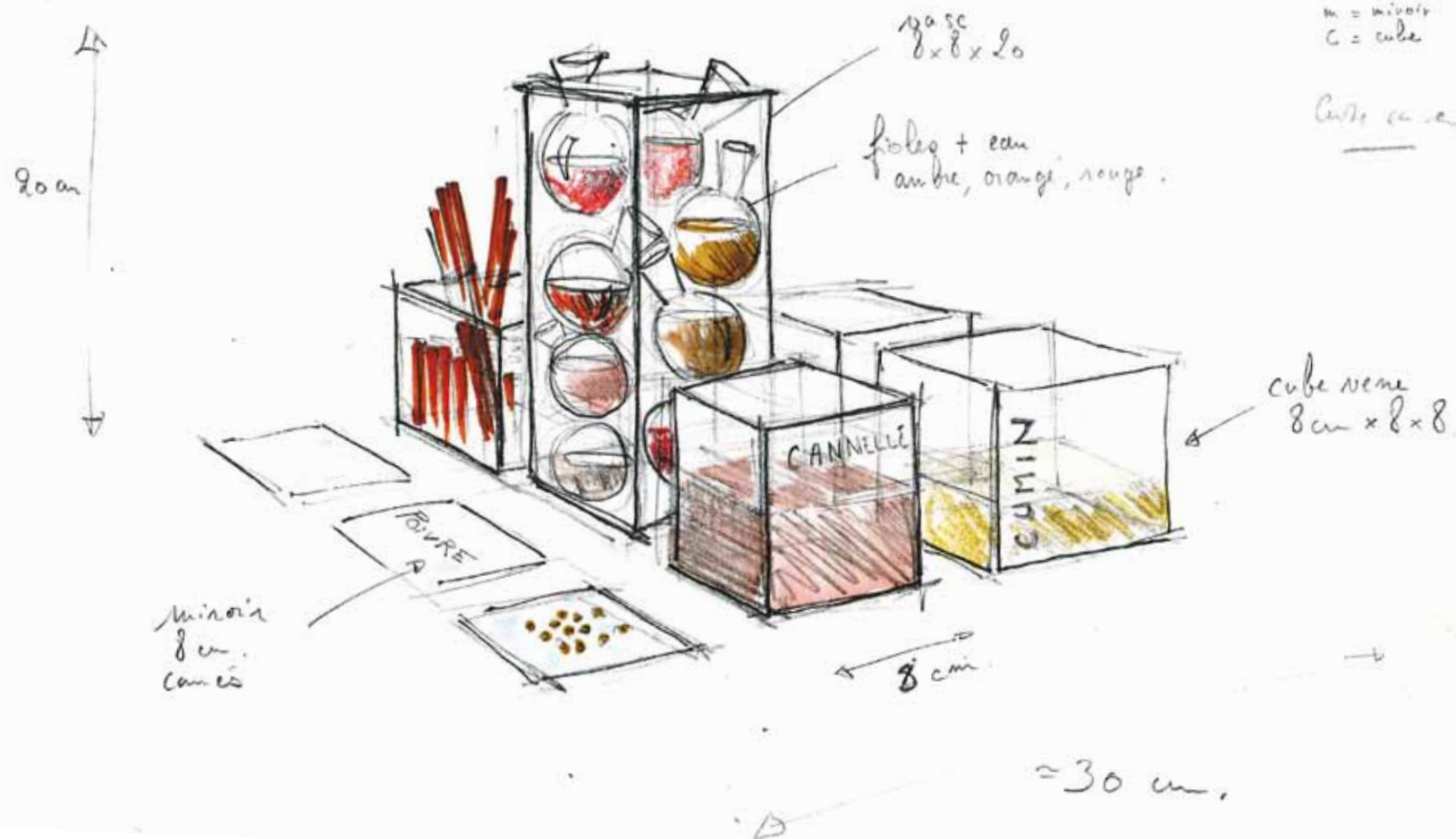
En contrepoint des fines colonnes sculptées uniques en Europe, les tiges apportent leur discrète exubérance. Face à la puissance des lieux, la présence végétale est réduite aux fondamentaux. Le noisetier tortueux semble en résonance avec le foisonnement d'ornementation, de niches, gargouilles ou voûtes à nervures.

centre de table épices.

C	m	C
m	V	m
C	m	C

V = vase
m = miroir
C = cube

Cube verre













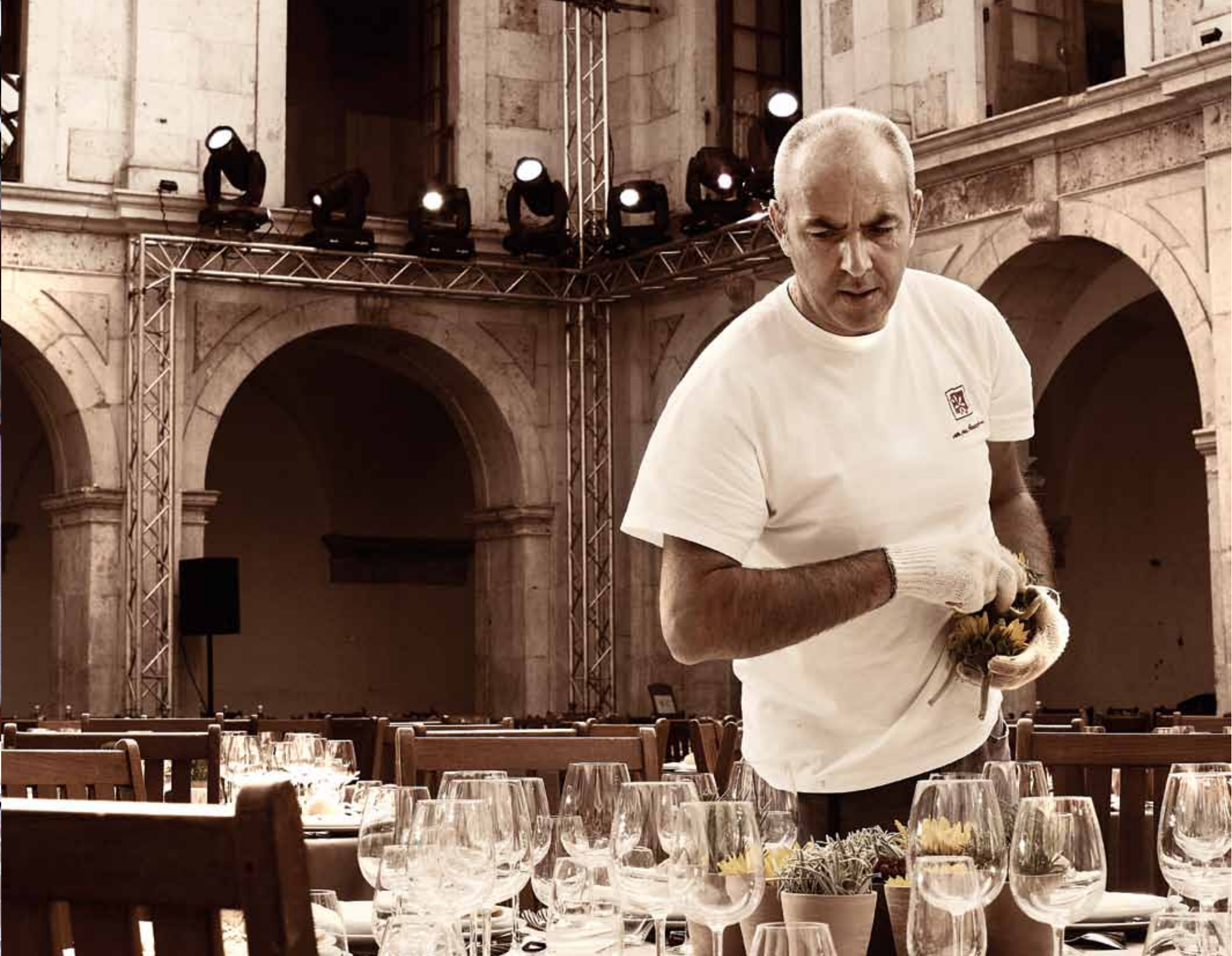
Considéré comme un des plus grands et des plus riches couvents de Lisbonne, Convento do Beato a été construit au XV^{ème} siècle. Sa solide structure lui a également permis de résister au tremblement de terre de 1755. En 1834, l'homme d'affaires João de Brito a acheté la plupart des bâtiments en ruine pour y installer une usine. Jusqu'en 1970, l'ancien couvent fit partie de cette usine, les travaux de restauration commencèrent à cette date. En 2004, un incendie ravagea une partie de la façade. Le bâtiment de nouveau restauré accueille des événements depuis 2005.







Les tournesols achetés en Hollande vont enfin trouver leur place en centre de tables.
Peu à peu le décor se construit et la pierre se réchauffe.





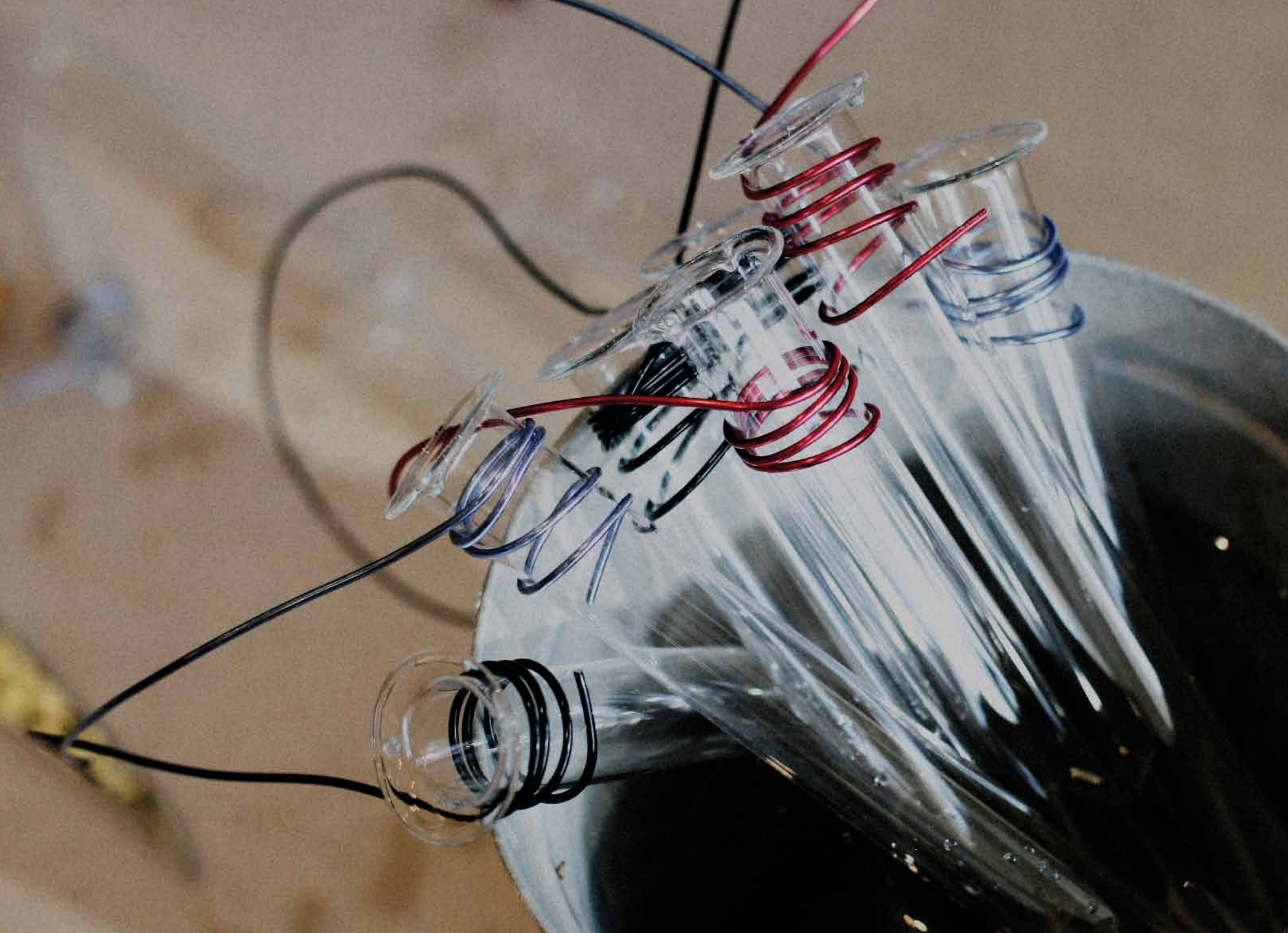


Retour à Paris. Une cérémonie est organisée à l'occasion de la livraison d'un immeuble à son propriétaire. Pour colorer l'espace froid et gris, un foisonnement de verdure : branchages, lierre. On retrouve les tiges de bambou de Sumatra comme parures d'un soir. François travaille également sur l'évolution des contenants et les univers minéraux. Les fleurs parsèment le décor de façon mutine, presque impertinente pour l'humaniser.











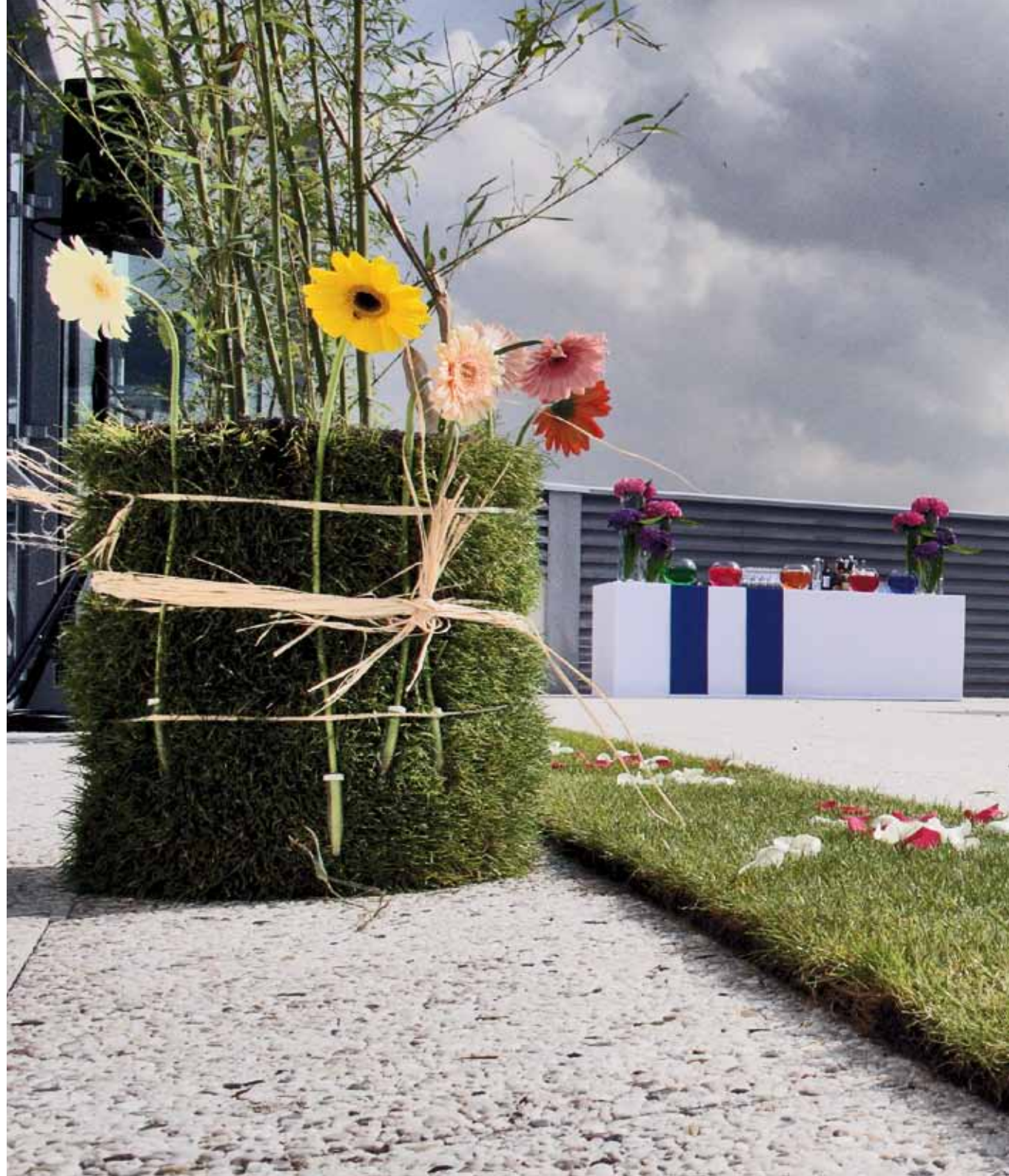












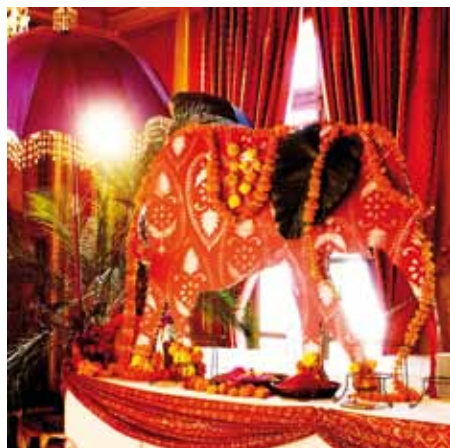




L'Élysée, Garden-party du 14-Juillet. Au cours de son enfance, François a appris l'amour des sentiers que l'on suit pour découvrir de nouvelles choses au gré de ses envies. S'efforçant d'apprécier la nature, la terre sous toutes ses formes, de la plus humble à la plus glorieuse. Savoir garder intacte sa faculté d'émerveillement d'enfant permet d'emprunter des chemins aux destinations parfois surprenantes. Dans le vaste parc si fameux et si secret, le jardinier entouré de Damien et Martin (ses fils) et de son équipe.

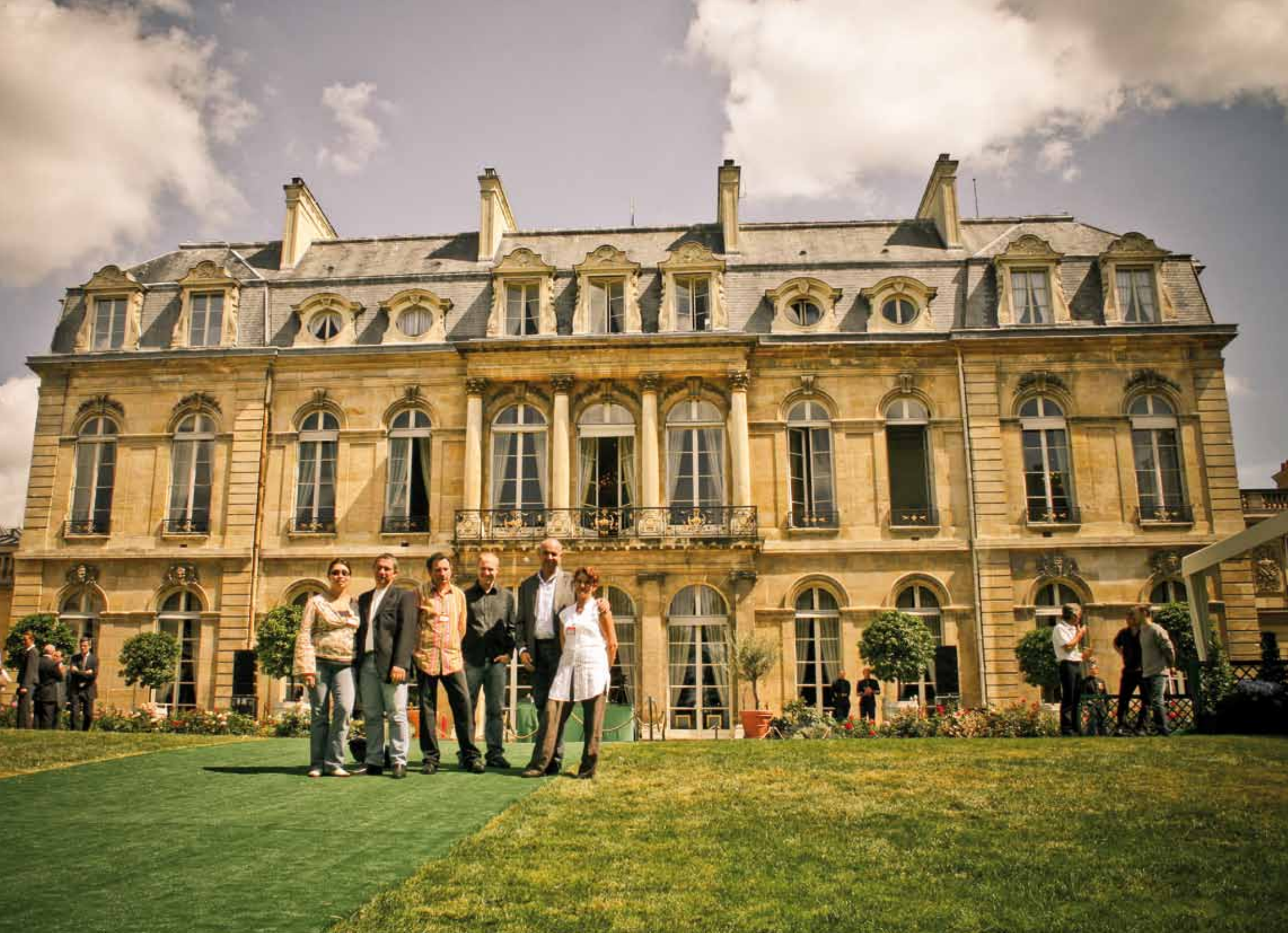












Francois Lequesne dédie ce livre à ses enfants Damien et Martin.
Il tient à remercier sa femme Annie pour sa patience et sa compréhension,
ainsi que sa famille, ses amis, ses proches en général,
ses fidèles collaborateurs... pour leur fidélité.
Et toutes les personnes qui lui ont fait confiance.

Les auteurs remercient chaleureusement François Lequesne et toute l'équipe de "Un peu beaucoup" qui ont accepté notre présence. Merci aussi à Alain Giavedonie. Crédit Photographie Bernard Rouffignac. Texte Catherine Cocaul. Direction artistique Virginie Rouffignac. Production Sitavoo. Editions Feeling book 28 av Auguste Blanqui 91210 Draveil France. Tel +33 06 78 06 72 67. E.mail contact@feeling-book.com Pour Trouver cet ouvrage connectez- vous au site www.feeling-book.com / ISBN 978-2-9533693-0-4. Dépôt légal février 2010. Imprimé en France Cette oeuvre est protégée par les dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle, notamment par celles de ses dispositions relatives à la propriété intellectuelle et aux droits d'auteur. Toute reproduction intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, non autorisée par l'auteur ou ses ayants droit, est strictement interdite. Toute représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation préalable de l'auteur ou ses ayants droit est constitutive du délit pénal de contrefaçon sanctionné par les articles L 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

